

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ (РМО апрель 2016 г.)

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Перед собой я поставила задачу: систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у детей первоначальных навыков продуктивно деятельности, интереса и любви к народному искусству.

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством необходимо учитывать **принцип интеграции**, который реализуется в синтезе видов народного искусства: устного народного фольклора, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства. А также во взаимосвязи с игровой и театрализованной деятельностью детей на народном содержании.

Прежде чем приступить к продуктивной деятельности и созданию творческих работ по мотивам народного искусства проходит большая предварительная работа:

- Подобрать познавательную литературу о народном промысле
- Познакомиться с историей промысла
- Изучить особенности узоров, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей с этим промыслом и обучение их росписи

Начиная работу с литературой, в различных источниках я нашла большое количество произведений народного фольклора, которые в полной мере дают представление о каком либо произведении ДПИ – это

Легенды Сказки Шутки- прибаутки Потешки Загадки Частушки

Начиная с младшего возраста, дети знакомятся с народными игрушками: дымковской, матрешкой и ванькой-встанькой. В этом возрасте привлекаем внимание детей к народной игрушке, формируем у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Стремимся вызывать желание действовать с игрушкой (посвистеть, поиграть, собрать...) Побуждаем детей узнавать игрушки, учим видеть их красоту.

Знакомство детей с народно – прикладным искусством мы начинаем с дымковской игрушки.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Поскольку игрушка – это самый любимый и доступный детям предмет, то дымковская игрушка как нельзя лучше подходит для знакомства с ней уже в младшей группе. Она проста по форме, нарядна, колоритна, своеобразна, украшена простым, но впечатляющим орнаментом, она будит воображение детей и всегда желанна им.

Сначала дымковская игрушка вносится как персонаж потешки:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею жёлтые цыплятки.

Квохчет курочка: ко-ко,

Не ходите далеко.

Лапками гребите,

Зернышки ищите.

Затем вносится игрушка на занятия зарядкой (под шуточную потешку изображаем как гарцуют кони, хлопают крыльями петушки).

Конь меня в дорогу ждёт

Бьет копытом у ворот.

На ветру играет гривой

Пышной, сказочной красивой.

Быстро я в седло вскочу

Не поеду - полечу

Цок-цок-цок, цок-цок-цок

Там, за дальнею рекой

Помашу тебе рукой.

На первом этапе знакомства, сообщаются краткие сведения об истории народного промысла. Дети с интересом рассматривают репродукции, открытки, иллюстрации, готовые изделия народных умельцев. (помогает нам в этом мультимедийное оборудование)

Сказка «Баран Золотые Рога»

(дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова. Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

При подготовке рук к продуктивной деятельности можно использовать следующую потешку:

Встали как-то утром в ряд

Десять маленьких утят.

Посчитались, удивились,

На две группы разделились.

Перышки почистили,

Головками повертели,

Червячка склевали,

К речке побежали.

На следующем этапе дети зарисовывали контур народных игрушек, используя орнаменты: круги, точки.

При рассматривании игрушек дети учатся выделять узор, выделяли основной цвет при рисовании, и, наконец, учились рисовать один из элементов узора.

Держим кисточку вот так:

Это трудно?

Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом

Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идет тычок!

Затем задания усложняются - дети рисуют уже круг с точкой посередине, и точки вокруг круга. Изучение происходит на нескольких игрушках.

Я уверена, если продолжать данную работу в дальнейшем, это поможет привить любовь детей к народному искусству, будет развивать творческие способности.